234F

234

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

صبح جمعه
۹۳/۱۲/۱۵
دفترچه شماره ۱ از ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمــون ورودی
دوره‌های دکتــری (نیمه متمرکز) داخل ــ ســال ۱۳۹۴

زبان و ادبیات عرب
(کد ۲۸۰۲)

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (متون و ترجمه متون عربی، صرف و نحو و معانی بیان عربی ـ تاریخ ادبیات عربی، نظم و نثر قدیم و جدید عربی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

این آزمون نمرهٔ منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفند ماه ــ سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

I مجموعة قواعد اللّغة (۱ ــ ۲۰)

■■ عيّن الصحيح في الإعراب و التّحليل الصّرفي (۱ ــ ۸)

۱- ﴿ **ولا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أموات بل أحياء و لكن لا تشعرون**﴾:

۱) يقتل: متعدٍّ و مبني للمجهول؛ فعل شرط و مجزوم و نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و مرجعه «من»

۲) أموات: جمع تكسير (مفرده «مَيْت» مذكر)؛ خبر مفرد للمبتدأ المحذوف تقديره «هم» والجملة اسمية و مفعول به و منصوب محلاً

۳) تقولوا: مضارع، معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان بنقل الحركة)؛ مجزوم بحرف «لا» الناهية علامة جزمه حذف حرف العلّة

٤) من: اسم غير متصرف من أدوات الشّرط الجازمة، مبني على السكون؛ مجرور محلاً بحرف الجر، لمن: جار و مجرور و متعلّقهما فعل «تقولوا»

۲- « **تزول الجبال و لا تزُل! أعِر الله جمجمتك! تِد في الأرض قدمك! إرم ببصرك إلى أقصى القوم!**»:

۱) تزل: للمخاطب، مجرد ثلاثي، معتل و أجوف؛ فعل مرفوع و «لا» حرف نافية، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»

۲) أقصى: مشتق و اسم تفضيل (مصدره: قصوّ)، مقصور، ممنوع من الصرّف؛ مجرور بحرف الجرّ بفتحة مقدّرة على الألف

۳) تد: فعل أمر، مجرّد ثلاثي، معتل و مثال (إعلاله بالحذف)؛ فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت» و مفعوله «قدم»

٤) أعر: مجرّد ثلاثي، معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان و بالحذف)، متعدٍّ إلى مفعولين؛ المفعول الأوّل «الله» و الثاني «جمجمة»

۳- « **يزكّي الأساتذة تلامذتهم في الجامعة تزكية لا يزكّيها أحد غيرهم!**»:

۱) الجامعة: مفرد مؤنث (التّاء للنقل أو التّحويل)؛ في الجامعة : جار و مجرور و متعلّقهما «يزكّي» و الظّرف لغو، أو محذوف و الظّرف مستقرّ

۲) يزكّيها: مضارع، للغائب، معتل و ناقص (إعلاله بالإسكان بحذف الحركه)؛ فاعله «أحد» و ضمير «ها» مفعول به و منصوب محلاً

۳) غير: اسم من الأسماء الملازمة للإضافة، معرّف بالإضافة، مبني؛ عطف بيان و مرفوع بالتبعيّة للمعطوف عليه «أحد»

٤) تزكية: جامد و مصدر (من باب تفعيل)، نكرة مخصّصة؛ مفعول مطلق للتأكيد و عامله فعل «يزكّي»

٤- « **أحسنت ظنّك بالأيّام إذ حسُنت و لم تخف سوء ما يأتي به القدر!**»:

١) يأتي: مجردّ ثلاثي، معتل و ناقص و كذلك مهموز الفاء، متعدٌّ بالباء؛ فعل مرفوع بضمّة مقدّرة، و متعلّق لشبه الجملة «به»

٢) تخف: للمخاطب، مجرد ثلاثي، معتل و أجوف؛ مجزوم بحرف «لم» النافية الجازمة الناقلة، و علامة جزمه حذف حرف العلّة

٣) حسُنت: فعل مجرّد ثلاثي من الباب الثالث، متعدٌّ؛ مع فاعله جملةٌ فعلية، و مجرور محلاً بأنّه مضاف إليه للمضاف «إذ» الظّرفية

٤) ما: موصول عام أو مشترك؛ مضاف إليه و مجرور محلاً، و صلته الجملة بعده، و عائد الصّلة ضمير الهاء في «به» و هو في محلّ نصب على المفعولية

٥- « **من ذا الّذي تُرضى سجاياه كلّها كفى المرء نُبلاً أن تُعدّ معايبه**»:

١) كفى: فعل ماضٍ، متعدٌّ و مبني للمعلوم؛ فاعله «المرء» و مفعوله المصدر المؤوّل «أن تعدّ معايبه» و تمييزه المفرد «نبلاً»

٢) من: اسم غير متصرف من أدوات الاستفهام لإنشاء التّصديق، نكرة؛ مبتدأ، مسوّغه للابتداء بالنّكرة أنّه نكرة عامّة

٣) الّذي: موصول خاصّ أو مختصّ، معرفة؛ مضاف إليه و مجرور محلاً لاسم الإشارة «ذا» و هو خبر مفرد لاسم الاستفهام «من»

٤) سجايا: جمع تكسير (مفرده «سجيّة» و التاء للنقل أو التحويل)، منقوص و منصرف؛ نائب فاعل و مرفوع بضمّة مقدّرة على الألف

٦- « **و ما أدري أ غيّرهم تناءٍ و طول العهد، أم مال أصابوا!**»:

١) تناءٍ: جامد و مصدر (من باب تفاعل)، نكرة، ممدود و منصرف؛ فاعل و مرفوع بضمّة مقدّرة

٢) غيّر: ماضٍ من باب تفعيل؛ فاعله «تناء» و مفعوله ضمير «هم» المتّصل، و الهمزة أداة استفهام للتصوّر و التّصديق

٣) طول: جامد و مصدر (من فعل مجرّد ثلاثي)؛ معطوف و مرفوع بالتبعيّة للمعطوف عليه «تناءٍ» و مفعوله في المعنى «العهد»

٤) أصابوا: فعل ماضٍ من باب إفعال، لازم و مبني للمعلوم؛ فاعله ضمير الواو البارز، والجملة فعلية و نعت للمنعوت «مال» و رابطه ضمير الواو

۷- « **و لمّا رأيتُ الجهل في النّاس فاشياً تجاهلت حتّى ظُنّ أنّي جاهلُ!**»:

۱) رأيت: ماضٍ، للمتكلّم وحده؛ فعل من أفعال القلوب لليقين و فاعله ضمير التّاء البارز و المفعولان «الجهل، فاشياً»

۲) تجاهلت: ماضٍ من باب تفاعل (هنا للمشاركة أو للتّظاهر بما موجود في الواقع)؛ فعل و فاعله ضمير التاء البارز، والجملة فعلية

۳) لمّا: اسم غير متصرّف، و لا تضاف إلاّ إلى الجملة الماضوية، نكرة و مبني على السكون؛ مبتدأ و مرفوع محلاًّ و خبره الجملة « رأيت ....»

٤) ظنّ: للغائب، مضاعف (إدغامه واجب)، مبني للمجهول؛ من أفعال القلوب للرجحان، نائب فاعله الضمير المستتر فيه، و «أنّ» و صلتها قد سدّت مسدّ المفعولين

۸- ﴿ **لم يلد و لم يولد، و لم يكن له كفواً أحد**﴾. **عيّن <u>الخطأ</u>:**

۱) يكن: فعل تامّ و مجزوم بحذف حرف العلّة، و فاعله أحد و الجملة فعلية

۲) يكن: من الأفعال الناقصة، اسمه «أحد» و خبره «كفواً» المقدّم على اسمه

۳) كفواً: حال مفرد مقدّم على ذي الحال «أحد» لكونه نكرة، و «له» خبر «كان» الناقصة

٤) يولد: مجرّد ثلاثي، معتل و مثال، مبني للمجهول؛ نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو»

■■ **عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۹-۲۰)**

۹- **عيّن <u>الخطأ</u>:**

۱) إنّهما مصطفيان في الخلق و العمل!

۲) زرت الزّميلين المصطفين في دارهما!

۳) بعد أن أسلموا أصبحوا هادي النّاس إلى الصّراط المستقيم!

٤) إنّ القضاة أو القاضين لهم منزلة خاصّة في الحكم الإسلامي!

۱۰- **عيّن <u>الخطأ</u> في النسبة:**

۱) ذكرى ← ذكراويّ ۲) سليقة ← سليقيّ

۳) زرقاء ← زرقاويّ ٤) عويصة ← عوصيّ

۱۱- **عيّن المنصرف <u>كلّه</u>:**

۱) ريّان، رُباع، فتى ۲) أسمر، منتدى، لواء

۳) إعلاء، أعلى، حبائل ٤) مزاحم، تقوى، هواء

۱۲- **عيّن « حتّى» العاطفة:**

۱) عادالمجاهدون من ساحةالقتال حتّىالمشاة منهم! ۲) لايترك الربّان السفينة حتّى خروج آخر الركّاب!

۳) سنصمد أمام الظّلمة حتّى انتصار الحقّ! ٤) لم يجلس الطلبة في أماكنهم حتّى جلس الأُستاذ!

۱۳- عيّن الفاعل قد سدّ مسدّ الخبر:

۱) أُختيّ؛ هل أنتما وافيتان بعهدكما؟

۲) أ لستم خائفين ممّا يهدّدكم، فلا تستعدّون لوقوعه؟

۳) لننتبه للحوادث النّازلة طوال حياتنا، كيف نازلة هي فنعالجها!

٤) ما عالمةٌ هاتان الطّفلتان بما يجري في الحياة لأنّهما صغيرتان سنًّا!

۱٤- عيّن الفاعل <u>ليس</u> اسمًا ظاهرًا:

۱) لايدخل الإيمان قلبًا إلاّ و قد تزكّى ذلك القلب! ۲) إن أحد عفا عن المذنب فليتوقّع إصلاحه!

۳) غير متكاسل هؤلاء الأصدقاء بيننا! ٤) ما وجدت أحداً أرسخ فيه الإيمان من معلّمنا!

۱۵- عيّن <u>الخطأ</u>:

۱) كنت فرحة في اليوم الأخير من مهمّة والدي، فإنّه يكاد أن يعود من سفره الخطير!

۲) إخلولق هؤلاء الطّلبة أن ينتهوا من دراستهم، فبدؤوا بكتابة رسالاتهم!

۳) بدأ الشّاعر الشّهير أن ينشد أبياتاً جميلة في وصف العلم و فوائده!

٤) ما إن دخلت الطّالبات في الصّف حتّى أوشكن يفتحن النّوافذ!

۱٦- عيّن الصحيح:

۱) لا تسر أنت و المغفّلين! = القصد عدم سير المغفّلين و المخاطب

۲) حضروا في الاجتماع و المؤمنون!= القصد مشاركة المؤمنين أيضاً

۳) لا تعمل بنفسك عملاً و تنهى الآخرين عنه!= في حالة نهي الآخرين، لاتقبل لنفسك عملاً

٤) كن أنت و إخوانك صالحاً!= أي ليكن إخوة المخاطب صالحين إضافة إلى المخاطب نفسه

۱۷- عيّن المفعول له:

۱) زادتني فضلاً فأوجبت الشّكر عليّ! ۲) ساعدتُ الطّلبة نيلاً النّجاح!

۳) وبّختك إهمالاً منك في الواجبات! ٤) أكرمَني فضلاً منه عليّ!

۱۸- « هي صادقة في العمل». عيّن <u>الخطأ</u> في صياغة التّعجب:

۱) ما أصدقها ...! ۲) أصدق بها ...!

۳) لله درّها صادقةً ...! ٤) ما أصدق هي ...!

۱۹- عيّن <u>الخطأ</u> للفراغ: يا .... الّتي منهمكة في الأكل، لا تُكثري!

۱) هذه ۲) تلك ۳) هي ٤) أنت

۲۰- « إذا الملك الجبّار صعَّر خدَّه مَشَينا إليه بالسّيوف نعاتبه!». عيّن الجملتين ليس لهما محلّ من الإعراب:

۱ ۲ ۳ ٤

۱) ۲ و ۳ ۲) ۲ و ٤ ۳) ۱ و ۳ ٤) ۳ و ٤

II مجموعة فهم النّص (۲۱ ــ ۵۵)

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم (۲۱ ــ ۳۲)

۲۱- عيّن الآية تختلف عن الآيات الأُخرى في المفهوم:

۱) ﴿ و عنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلاّ هو﴾

۲) ﴿و ما رميت إذ رميت ولكنّ الله رمي ﴾

۳) ﴿ إذا أراد الله شيئاً فإنّما يقول له كن فيكون﴾

٤) ﴿فمن يملك لكم من الله شيئاً إن أراد بكم ضرًّا﴾

۲۲- عيّن ما يختلف مفهومه عن الباقي:

۱) وسوف أبكيك، ما ناحت مطوّقةٌ و ما أضاءت نجوم اللّيل للسّاري!

۲) ما أنا، الدّهرَ، بناسٍ ذكرَها ما غدت ورقاءُ تدعو ساقَ حُرّ!

۳) فآليت لا أنفكُّ أبكيك ما دعت على فَننٍ ورقاءُ، أو طار طائرُ!

٤) تذكّرتُ صخرًا، إذ تغنّت حمامةٌ هتوفٌ، على غصن من الأيك تسجعُ!

۲۳- « **فذاك قريعُ الدّهر، ماعاش، حُوَّلٌ، إذا سُدّ منه مَنخرٌ جاش منخرُ**». يشير البيت إلى ....

۱) السّعي و عدم اليأس!

۲) إكتساب التّجربة طوال العمر!

۳) العيش مع الاحتيال!

٤) السّفر و اختبار الطرق المختلفة!

۲٤- عيّن البيت يشبّه الشّاعر آثار ديار حبيبته بالنّقوش الّتي ترسم على اليد:

۱) و جلا السّيولُ عن الطُّلول كأنّها زُبرٌ تُجدُّ متونَها أقلامُها!

۲) و دارٌ لها بالرّقمتين، كأنّها مراجيعُ وشمٍ في نواشرِ مِعصَمِ!

۳) فمدافعُ الرّيّان عُرّي رسمُها خَلَقاً كمن ضَمن الوُحيَّ سِلامُها !

٤) لِمن طَلَلٌ كالوحي عافٍ منازلُهْ عفا الرَّسُّ منه، فالرَّسيسُ فعاقلُهْ!

۲۵- « **و النّوق ساهمة تخبّ هوادراً يحدو الحنين بها إلى الأعطان!**». يتكلّم الشاعر عن .....

۱) الجمل السّريع القويّ!

۲) الجمل العطشان!

۳) النّاقة الهزيلة الشّاحبة!

٤) الناقة السّريعة!

۲٦- عيّن الخطأ:

۱) ﴿ فجعلناها حصيداً كأن لم تغنَ بالأمس﴾: پس آنان را كِشتی درو شده قرار داديم، گويی در گذشته بی‌نياز نشدند!

۲) ﴿ و كأيّن من قرية أمليتُ لها و هي ظالمة﴾: و چه بسيار قريه‌ها كه ستمگر بودند و من به آنها مهلت دادم!

۳) ﴿ إن عندكم من سلطان بهذا﴾: شما بر اين مطلب هيچ دليلی نداريد!

٤) ﴿ إن كنّا عن عبادتكم لغافلين﴾: قطعاً از عبادت شما غافل بوديم!

۲۷- « **فآليتُ لا ينفكّ كشْحي بطانةً لعَضْب رقيق الشّفرتين مهنّدِ!**». عيّن الصحيح:

۱) تصمیم‌گرفتم از پهلوی وی کنار نروم گرچه شمشیر برّان تیز هندی بر فرقم کشند!

۲) سوگند یاد می‌کنم که پهلویم از شمشیر برّان نازک لبهٔ هندی فاصله نگیرد!

۳) اراده کردم که از همنشینی با یار آزادهٔ باریک میان هندی دست نکشم!

٤) قسم می‌خورم شمشیر برّان نازک لبهٔ هندی مرا ترک نخواهد کرد!

۲۸- « **عضّت بساقيه القيود فلم ينوْ و مشت بهيكله السّنون فناء!**»:

۱) ساقهای پای او با قید و بند آزرده شد ولی از پای ننشست، در عین حال روزگار بر بدن قوی او تأثیر سوء گذاشته ناتوانش کرده بود!

۲) تلاش کرد تا ساقهای پای او با قید و بند آزرده نشود، ولی نتوانست در مقابل زمان مقاومت کند و او را از توان اندخت!

۳) قیدها و بندها پاهایش را آزرد ولی از توان نیفتاد، اما گذشت زمان بر پیکر بزرگش اثر کرد و او را از توان انداخت!

٤) کوشید تا قیدها را با دندان از پایش بگشاید ولی نتوانست، و با جسم تنومندش سالها بسوی فنا و نیستی ره سپرد!

۲۹- « **و لا يزال بِواديه أخو ثقةٍ مُطرَّحُ البَزّ و الدِّرسان مأكولُ!**»:

۱) در وادی آنجا هنوز دلاورمردی دیده می‌شود به زمین افتاده با سلاحی پوسیده و لباسی مندرس و خورده شده!

۲) در آن وادی برادر شجاعی به نظر می‌آید که با لباسی مندرس و سلاحی کهنه و چهره‌ای غبار گرفته آمادهٔ رزم شده!

۳) پیوسته در آن وادی شجاعی به نظر می‌رسد که افتان و خیزان جامه و سلاح خود را کهنه کرده و خود در معرض خورده شدن است!

٤) همواره در وادی او دلاوری بر زمین افتاده یافت می‌شود، که جامه‌ها و سلاحش مندرس شده و خود او خورده شده است!

۳۰- « **انفتحت مصاريع الأبواب فبانت الوجوه الكالحة و العيون المعروكة!**»:

۱) لنگهٔ دربها باز شد و چهره‌های خوشرو و چشمهای پر امید نمایان شد!

۲) لنگهٔ درها باز شد و چهره‌های عبوس و چشمهای درهم رفته نمایان گشت!

۳) درها بر پاشنه چرخیدند و صورتهای گرفته و چشمان نا امید ظاهر گشت!

٤) دربها با سر و صدا باز شدند و صورتهای افسرده و چشمان پف آلود ظاهر شد!

۳۱- « **في الوقت الّذي تحتدم فيه الصّراعات على مراكز القوى بين الدّول المتطلّعة للسّيادة....!**»:

۱) در زمانی که درگیریها بین کشورهای طرفدار سلطه بر سر مراکز قدرت به بن‌بست می‌رسد ...!

۲) در وقتی که اختلاف بر سر مرکزیّت قوا میان کشورهای سلطه‌گر به نقطهٔ نهائی می‌رسد ...!

۳) در وقتی که بحران میان کشورهای خواهان استقلال بر سر مراکز قدرت اوج می‌گیرد ...!

٤) در زمانی که کشمکشها بر سر مراکز قدرت بین کشورهای خواهان سلطه شدت می‌گیرد ....!

۳۲- عيّن الخطأ:

۱) لمّا أتى الوادي لم ير عليه قنطرة و رأى الذّئب قد أدركه،: هنگامیکه کنار نهر آمد، پل روی آب را ندید، اما فهمید که گرگی به او نزدیک شده است،

۲) فألقى نفسه في الماء، و هو لا يحسنُ السّباحة،: پس خود را در آب انداخت در حالیکه خوب از عهدهٔ شناکردن بر نمی‌آمد،

۳) و كاد يغرق لولا أن بصر به قوم من أهل القرية،: و اگر گروهی از مردم روستا اورا نمی‌دیدند نزدیک بود غرق شود،

٤) فتواقعوا لإخراجه، فأخرجوه و قد أشرف على الهلاك!: پس برای بیرون آوردن او خود را به آب انداختند و در حالیکه در آستانهٔ مرگ قرار گرفته بود، او را بیرون کشیدند!

■ ■ اِقرأ النصوص التّالية (ألف ــ ب ــ ج ــ د ــ هـ) ثمّ أجب عن الأسئلة (۳۳-۵۵) على حسب النصّ:

ألف (۳۳ ــ ۳۵)

قال الإمام (ع) في نهج البلاغة: ... إنّكم معشر العرب أغراض بلايا قد اقتربت، فاتّقوا سكرات النعمة و احذروا بوائق النقمة و تثبّتوا في قتام العشوة و اِعوجاج الفتنة عند طلوع جنينها و ظهور كمينها و انتصاب قطبها و مدار رحاها، تبدأ في مدارج خفيّة و تؤول إلى فظاعة جليّة، شبابها كشباب الغلام و آثارها كآثار السّلام يتوارثها الظّلمة بالعهود!

۳۳- ماذا علينا أن نقوم به حين نواجه غبارًا في ساحة المجتمع؟

۱) عدم العجل! ۲) الحذر! ۳) التّقوى! ٤) الهروب!

۳٤- صف الفتنة!

۱) معوجّة لا تستقيم إلا بالحذر منها! ۲) تتسرّب فينا شيئًا فشيئًا!

۳) بدايتها حلوة و أثرها لا يزول! ٤) لا يعرفها إلاّ الظّلمة!

۳۵- عيّن الصحيح:

۱) تنتقل الفتنة من ظالم إلى ظالم!

۲) عند اقتراب البلايا يجب أن نثبّت أقدامنا!

۳) في زمن قدرة الفتن تخرج الفتنة من جحرها!

٤) أثر الفتنة مثل آثار الصّلح والسّلام بين المعارضين!

ب (۳۶ ــ ٤٠)

قال الكميت في هاشميّاته:

١- وفيهم نجوم النّاس و المُهتدى بهم إذا اللّيلُ أمسى و هو بالنّاس أليلُ
٢- إذا استحنكت ظلماء أمر نجومُها غوامض لا يسري بها النّاس أُفَّل
٣- و إن نزلت بالنّاس عمياء لم يكن لهم بصر إلاّ بهم حين تشكل
٤- فيا ربّ عجّل ما نؤمّل فيهم ليدفأ مقرورٌ و يَشبع مُرمِل
٥- و ينفذ في راضٍ مقرّ بحكمه وفي ساخط منّا الكتاب المعطّل
٦- فإنّهم للنّاس فيما ينوبهم غيوث حيًا ينفي به المحلُ ممحل
٧- إذا نال منهم مَن نَهاب كلامَه و ردًّا عليه ظلّت العين تَهمل!

٣٦- **عيّن الصحيح:** توقّع الجمهور من الهاشميّين هو ....

١) تلبية حوائجهم المعيشيّة!

٢) الاهتداء و الإخراج من الظّلمات إلى النّور!

٣) القيام بحاجاتهم المادّية و تنفيذ ما جاء به الله في كتابه!

٤) إزدياد الغيث و إبعاد القحط و تحقّق كتاب الله المنزل!

٣٧- **عيّن الصّحيح:** يؤيّد الشاعر في البيت .... أنّ هناك أشخاصاً يدّعون الرّيادة في المجتمع و لكنّهم لايهدون الضّالين!

١) السّابع ٢) الثاني ٣) الخامس ٤) السّادس

٣٨- **عيّن الصّحيح:** يشير البيت .... إلى أنّ النّاس لا يتّجهون إلى غير الهاشميّين!

١) الأوّل ٢) الرّابع ٣) السّادس ٤) الثاني

٣٩- **عيّن الصّحيح:** يشير البيت ... إلى أنّ نظام الحكم في زمن الشّاعر كان يحكم على أهوائه، خلافاً لما يدّعي من أنّه خليفة المسلمين!

١) الرابع ٢) الخامس ٣) الثالث ٤) السادس

٤٠- **عيّن الصّحيح:** يشير البيت ... إلى سياسة نظام الحكم في تضييق الخناق و إخماد الاعتراضات في زمن الشاعر!

١) الثالث ٢) الرّابع ٣) الخامس ٤) السّابع

ج (٤١ ــ ٤٥)

القراءة التّقويضيّة هي قراءة مزدوجة تسعى إلى دراسة النّص دراسة تقليدية أوّلاً لإثبات معانيه الصريحة، ثمّ تسعى إلى تقويض ما تصل إليه من نتائج في قراءة معاكسة تعتمد على ما ينطوي عليه النّص من معانٍ تتناقض مع ما يصرّح به! تهدف القراءة التقويضية من هذه القراءة إلى إيجاد شرخ بين ما يصرّح به النّص و ما يخفيه! إنّ التّفكيك يزعم أنّ النّص لا ينزع إلى التّناسق كما كانت تقول البنيوية، بل ينزع إلى التّنافر و التّفكيك. فالنّصوص تحتوي على عناصر تمزيق تسمح بقراءات أُخرى تضع المعنى الواضح ظاهريًّا أو المألوف موضع التّساؤل.

إنّ جوهر التّفكيك هو غياب المركز الثّابت للنّص و لذلك يتحدّى فكرة البنية، على خلاف البنيويّة الّتي تعتقد بانغلاق النّص. كان التقّويضيّون لا يعتقدون بكون النّص مغلقاً بل يعتقدون أنّه لا وجود له أصلاً، فهم لا يتحدّثون عن تعدّد القراءات للنّص الواحد بل في ظلّ غيبة مركزيّة النّص و مقصديّة المؤلّف يذهبون إلى لا نهائيّة القراءات!

من جهة أُخرى أشار «دريدا» إلى أنّ لغة الأدب لا تعتمد فقط على مبدأ المخالفة أو التّمايز... بل على مبدأ الإرجاء، أي إنّ النّص الأدبي لا يحدّد المعنى بل يرجئه أو يبقيه في حيّز الإمكان، فالقراءة قابلة دومًا للاتّباع إنطلاقاً من فراغات الكتابة و من المساحات البيضاء الّتي تولدها هذه القراءات!

٤١- **عيّن الصحيح:** رؤية التقويض تخالف فكرة البنيويّين لأنّ .....

١) الثّانية تفترض وجود مركز ثابت و مبدأ غير متغيّر، بخلاف الأُولى!

٢) القراءة التّقويضيّة قراءة مزدوجة، و القراءة البنيويّة قراءة أُحاديّة!

٣) البنيويّين يعتقدون بانفتاح النصّ و تعدّد القراءات، والتقويضيّين لايعتقدون بوجود القراءات بتاتاً!

٤) التقويضيّين يعتقدون بقراءة معاكسة للنصّ فيقلبون كلّ ما ينطوي عليه النصّ و يحتوي عليه، بخلاف البنيويّين!

٤٢- **ما المقصود من هذه العبارة: «يعتقدون أنّه لا وجود له أصلاً!»؟**

١) معنى النصّ مشتّت متناثر، فلا استقرار و ثبات له!

٢) القارئ لا يفسّر النصّ فحسب، بل ينتجه و يعيد كتابته!

٣) جوهر التّقويض هو غياب الحاضر و معنى النصّ مُرجأ غائب!

٤) في المنهج التّفكيكي يجب أن تكون القراءة تجرّد من جميع الملابسات الخارجية المتعلّقة به!

٤٣- **عيّن الصحيح:** من أبرز ملامح الفكرة التقويضية هي .....

١) أنّ القراءات لا نهاية لها، فهذا أمر لا تتكلّم عنه بقية المذاهب و المدارس!

٢) عدم وجود المفسّر للنصّ، فالنّصوص مستغنية عمّن يزيل الحجب عنها!

٣) التّفكيك بين المعاني السّطحية و المعاني الخفيّة و العناية بالثّانية!

٤) أنّ كلّ نصّ حافل بالفجوات و الفضاءات الّتي تجعله قابلاً للفكّ!

٤٤- **عيّن الخطأ:** المقصود من الإرجاء في فكرة التقويضيّين هو أنّ ....

١) فراغات الكتابة و المساحات البيضاء تولد القراءات و تنتجها!

٢) المعنى لا يتّضح فورًا، بل يعلق بانتظار إشارات أو علامات أُخرى!

٣) العلاقة بين الدالّ و المدلول لم تكن معيّنة ثابتة، بل منزلقة مزحلقة!

٤) المعنى مؤجّل باستمرار في لعبة الدّوال في اللّغة، فيجب المحاولة للوصول إلى المعنى دائماً، ولكن متى يمكن الوصول؟!

٤٥- **عيّن الصحيح:** إنّ النصّ في فكرة التّقويضيّين يتطرّق إلى التخالف و عدم التّرابط لأنّهم .....

١) يعتقدون بتعدّد القراءات و تكثّر الرؤى!

٢) يعتقدون بإيجاد الشّرخة بين صريح النصّ و خفيّه!

٣) يعتقدون بغياب المركز الثّابت و النّقطة المركزيّة في النصّ!

٤) إنّما يعتمدون على مبدأ الإرجاء في عمليّة استحصال المعنى!

د (٤٦ ــ ٥٠)

واكب الفكر الحديث إرهاصات الحداثة و انتصاراتها فأنتج محاولاتٍ على قدر كبير من الجديّة في نقد الحداثة و الدّعوة إلى تصحيح مسارها! و من هذه المحاولات ما كان يعبّر عن تنبّؤ مبكّر بمآلات هذا المسار. و منها سبل معايشة المشروع الحداثي في تجسّداته و تعيّناته واقع الحياة في خضمّ الانتقادات و التحفّظات الّتي تواجهها الحداثة تسارع التّفسيرات إلى تقديم الحلول الجاهزة والتّشخيصات الّتي تستسهل المسألة أو تختزلها في إحدى تجليّاتها!

فهناك من يرى أنّ المشكلة تعود إلى تخلّينا عن تقاليدنا، في حين يرجع الآخر في عدم قدرتنا على ملاءمة الحداثة الغربيّة مع قيمنا، و يذهب رأي ثالث إلى أنّ الإخفاق هو بسبب التمسّك المفرط بالتّراث! إنّ النّزاع الرّاهن لمعارضة الحداثة بالتّراث و الّذي تتّخذ منه بعض التيّارات ذريعة للتّقوقع و عدم الاعتراف بالآخر يسبّب إيجاد أرضيّة لتقديم نفسها بديلاً، ولكنّه بديلٌ أيديولوجي في الدّرجة الأُولى!

إنّ حلّ تناقضات الفكر بشكل فعلي أو متوهّم لا يعني حلّ تناقضات الواقع، كما أنّه لا يشكّل بديلاً عنه، فالممارسة التاريخية للبشر لا يمكن إختزالها بالأفكار و لا تخضع لحركة الفكر وحده، والانخراط في الحداثة ليس مسألة ذاتيّة أو إراديّة و لا هو اختيار نظري! كما ليس قدرًا لا مفرّ منه كما يظنّ مروّجو سياسة الأمر الواقع! إنّ الخيار الفعلي هو بين انخراط واعٍ يسمح بالسّيطرة على ديناميات الحداثة الاقتصاديّة و السياسيّة و إعادة إنتاجها وفق مصالح مجتمعاتنا و تطلّعاته، أو انخراط قسري و الانسحاق تحت وطأتها عبر الاكتفاء باستهلاك منتجاتها و إعادة إنتاج شكل رثّ من الحداثة يسمّيها البعض بحداثة التّخلف!

٤٦- **عيّن الصحيح:** تنقلب الحداثة رأساً على عقب عند .....

١) اختزال العمل الحداثي بالأفكار و عدم الانخراط في واقع الحياة!

٢) الالتحاق بالحداثويّين الانسحاق بواسطتهم دون أيّ بيان و توضيح!

٣) عدم توطين الحداثة في ما بين مجتمعاتنا و الاقتناع باستهلاك ما ينتج عنها!

٤) انتعاش الخلافات بين التّراثيّين و الحداثويّين حول مسألة التّراث و كيفيّة الاهتمام به!

٤٧- **عيّن الخطأ:** يفكّر الفكر الحديث تجاه الحداثة في .....

١) كيفيّة ارتقائها و إبعادها عن أخطائها! ٢) مغبّتها و ما تؤول إليه!

٣) توطينها حتّى تناسب حاجيات البلاد! ٤) اختزالها في إحدى تجليّاتها!

٤٨- **عيّن الصحيح:** الوجه المشترك بين التّيارات النّاقدة الثّلاثة بالنسبة إلى الحداثة هو الاهتمام بـــ ...

١) الملاءمة بين التوقّعات!

٢) التراث و كيفية مواجهته!

٣) أسباب إخفاق مشاريع التّحديث الوطنية!

٤) الانخراط القسريّ الإرادي في الالتحاق بركب التّحديث!

٤٩- **عيّن الصحيح:** من جملة ما نتصوّر تجاه إشكاليّات المجتمع هو أنّنا ....

١) نستطيع أن نقوم بتحديث مجتمعاتنا باستهلاك منتجات الحداثة!

٢) نغيّر مسار الحداثة من التّقدم إلى التّخلف بالانسحاق تحت وطأتها!

٣) بالانخراط الواعي نستطيع أن نسيطر على ديناميّات الحداثة الاقتصادية!

٤) نفكّر أنّ حلّ التّناقضات الفكريّة يعني الحصول على حلول لتناقضات الواقع!

٥٠- **عيّن الصحيح:** كان ردّ فعل التّراثيّين بالحداثويّين .....

١) التقوقع و عدم التدخّل في ما يرتبط بالمجتمع! ٢) إخفاق مشاريعهم و إيصالها إلى حالة النّكسة!

٣) إختيار طريق العزلة وعدم الانصياع بالآخرين! ٤) تقديم أنفسهم و تنشيط العلاقات مع الآخرين!

هـ (٥١ ــ ٥٥)

من منشودات نزار قبّاني:

***** ١**

أنعى لكم يا أصدقائي اللّغة القديمة لأنّنا ندخلها
و الكتب القديمة بمنطق الطّبلة و الرّبابة
أنعى لكم السرّ في مأساتنا
كلامنا المثقوب كالأحذية القديمة صراخنا أضخم من أصواتنا
و مفردات العهر و الهجاء و الشّتيمة و سيفنا أطول من قاماتنا
أنعى لكم .... أنعى لكم * ٤**

نهاية الفكر الّذي قاد إلى الهزيمة

٢ *

مالحة في فمنا القصائد

و اللّيل و الأستار و المقاعد

مالحة أمامنا الأشياء

٣ *

إذا خسرنا الحرب ... لا غرابة

لأنّنا ندخلها ...

بكلّ ما يملكه الشّرقي من مواهب الخطابة

بالعنتريّات الّتي ما قتلت ذبابة

ما دخل العدوّ من حدودنا

و إنّما ....

تسرّبوا كالنّمل من عيوبنا

٥ *

نريد جيلاً

رائدًا ...

عملاقا

٥١- ما كان من مقدّمات النّكسة؟

١) الهزيمة الثّقافية!
٢) فقدان التّكتّف فى عملنا!
٣) التّمسّك بالقديم!
٤) إشاعة الخلقيّات الفاسدة!

٥٢- المقصود من الفقرة الثالثة هو أنّنا خسرنا الحرب لأنّنا .....

١) دخلنا طريقاً لم نقدّم له مقتضياته!
٢) نتكلّم عن أشياء ليس بمقدورنا تهيئتها!
٣) أُعطينا عتاد حربيّ لا يناسبنا و شعبنا!
٤) نستفيد من آليّات لايناسب المعركة كالعنتريات و الطّبلة!

٥٣- كيف سيطر العدوّ علينا؟

١) بمنطق الطّبلة و الرّبابة!
٢) بسبب ضعفنا في العدد و العُدّة!
٣) بسبب أنّ سيفنا أطول من قاماتنا!
٤) عن طريق حالنا المهلهل المتهرّئ!

٥٤- لماذا فقد كلّ شيء بريقه؟

١) لأنّنا خسرنا الحرب!
٢) بسبب أنّ كلّ واحد ينعى الآخر!
٣) لأنّنا لم ندخل الحداثة في حياتنا!
٤) بسبب الشّعور المرير بآثار الهزيمة و تبعاتها!

٥٥- ما المقصود من «... بالعنتريّات الّتي ما قتلت ذبابة»؟

١) ببندقيّات ضعيفة لا قوّة لها و لا أثر!
٢) بالقردة الّتي لا تقدر أن تخدع العدوّ!
٣) بآلات حربية لا تسمن و لا تغني من جوع!
٤) بالجنود الّذين لم يتدرّبوا ولم يكونوا أبناء الحرب!

III مجموعة البلاغة (٥٦-٦٥)

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٥٦-٦٥)

٥٦- ﴿ **فمهّل الكافرين أمهلهم رويداً**﴾ أسباب الفصل و الوصل في الآية الكريمة .....

١) كمال الاتّصال! ٢) كمال الانقطاع! ٣) شبه كمال الاتّصال! ٤) شبه كمال الانقطاع!

٥٧- ﴿ **فغَشيهم من اليمّ ما غشيَهم**﴾ جاء المسندإليه موصولاً لغرض.....

١) التّوبيخ! ٢) التّشويق! ٣) التّهويل! ٤) الاستغراق!

٥٨- « **أضاعوني و أيَّ فتى أضاعوا ليوم كريهةٍ و سداد ثَغرِ!**». الغرض من الاستفهام ....

١) الإنكار! ٢) التأنيب! ٣) التعجّب و النفي! ٤) التعظيم و إكبار شأنه!

٥٩- « **يا ابن البتول و يا سيف الزّمان و من أدّى الرسالة حرًّا غير مُنخذلِ!**». الغرض من النداء هو .....

١) المدح! ٢) التذكّر! ٣) التحسّر و التوجّع! ٤) الندبة و الاستغاثة!

٦٠- « **إلى الله أشكو لا إلى النّاس أنّني أرى الأرض تبقى و الأخلاّء تذهب!**». المقصور في البيت ....

١) أشكو! ٢) إلى الله! ٣) إلى النّاس! ٤) إلى الله أشكو!

٦١- ﴿ **و جعلنا اللّيل و النّهار آيتين، فمحونا آية اللّيل و جعلنا آية النّهار مبصرة**﴾ . في الآية الكريمة .....

١) الجمع! ٢) التّفريق! ٣) الجمع مع التّقسيم! ٤) الجمع مع التّفريق!

٦٢- ﴿ **إنّ فرعون .... يذبّح أبناءهم**﴾. نوع المجاز و علاقته في الآية الكريمة .....

١) عقلي / مصدرية ٢) عقلي / سببية

٣) مفرد مرسل / سببية ٤) مفرد مرسل / مسبّبية

٦٣- « **أُولئك قوم يصومون عن المعروف و يُفطرون على الفحشاء!**». نوع الاستعارة فيما تحته خطّ ...

١) مكنية أصلية مجرّدة! ٢) مكنية أصلية مطلقة!

٣) تصريحية تبعية مرشحّة! ٤) مكنية تبعية مطلقة!

٦٤- « **والشّمس من بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً في يدٍ رعشاء!**». نوع المشبّه و المشبّه به في البيت .....

١) مقيّد / مقيّد ٢) مقيّد / مطلق ٣) مطلق / مطلق ٤) مفرد / مركّب

٦٥- « **يا سائلي عن حرفتي في الورى وا ضيعتي فيهم و إفلاسي**

مـــــا حـــــال مـــن درهمُ إنفاقه يأخـــــذه من أعين النّاسِ!». التورية في البيتين .....

١) حرفتي في الورى! ٢) وا ضيعتي فيهم و إفلاسي!

٣) درهم إنفاقه! ٤) يأخذه من أعين النّاس!

IV مجموعة تاريخ الأدب (٦٦-١٠٠)

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٦٦-١٠٠)

٦٦- **عيّن ما لا يمثّل وصف الشّعر في العصر الجاهلي:**

١) الافتتاحيّة الغزليّة!

٢) الغلوّ و الإفراط في تناول الأُمور!

٣) رقّة الإحساس بالطبيعة و قوّة الشّعور بالجمال!

٤) التعلّق بالحقيقة أو الواقعيّة و الإصابة في التشبيه!

٦٧- **عيّن الصحيح للفراغ:** يقترب الشّعر الجاهلي من النّوع ..... من الأنواع الأدبية!

١) الغنائي ٢) الملحمي ٣) التعليمي ٤) التمثيلي

٦٨- **عيّن الخطأ عن ميزات شعر زهير بن أبي سلمى:**

١) هناك لهجة لاذعة في هجائه!

٢) لا يُرى في بداية مدائحه هيجان العاطفة!

٣) فيه انعكاس عن نزعات النّفس و توثّب القلب!

٤) تأتي فيه الرصانة على أثر قدرة العقل وسيطرته!

٦٩- **تتحدّث الفقرة التالية عن فنّ .....:** «إزدهر في العصر الإسلامي لشدّة الحاجة إليه بسبب الصّراع الفكري السياسيّ؛ و كان الهدف منه إيقاظ الوجدان البشري!»

١) المدح ٢) الهجاء ٣) الخطابة ٤) الحكمة

٧٠- **عيّن الخطأ:** من أسباب شيوع الغزل في مكّة و المدينة .....

١) ضعف أسباب المدح و الهجاء و الحاجة إلى أوزان شعريّة أكثر، و الضّجر من المضامين المتكرّرة!

٢) شعور شباب هاتين المدينتين بأنّهم ورثة كسرى و قيصر، و هذا أولد فيهم شعوراً عميقاً تجاه الحبّ و البغض!

٣) في العصر الجاهلي كان الشّائع شعر الفخر و الهجاء لأنّ الشاب كان يفني في قبيلته و يذوب فيها، بخلاف هذا العصر!

٤) شيوع الغناء حيث إنّ الشّاعر كان يلبّي حاجة المغنّين و المغنّيات، و قد تحوّلت هاتان المدينتان إلى ما يشبه المسارح الكبيرة!

٧١- **عيّن الخطأ عن ظاهرة الهجاء:**

١) من أسباب الهجاء كانت المنافسة على مياه الغدران و المراعي!

٢) إنّ العرب قبل عصر بني أُمية لم يكونوا يعرفون هجاء منظّمًا مستمرًّا مبوّبًا!

٣) كان الهجاء في العصر الجاهلي يتبع نشوب الحروب و اندلاع نار العصبيّات!

٤) كان الهجاء في العصر الجاهلي لهواً و تسلية، تجتمع القبائل في مكان لاستماع إنشاد الشاعر!

۷۲- **عيّن الخطأ:**

۱) إنّ الهاشميّات لا تعبّر عن صياغة شعوريّة، بل صياغة ذهنية!

۲) لم يعد الشّعر عند الكميت يعبّر عن الشّعور فحسب، بل أصبح يعبّر أيضاً عن الفكر و العقل!

۳) إنّ الهاشميّات جديدة في اللّغة العربيّة، و هذا بسبب أنّ الكميت لايهمّه الأشخاص بقدر ما تهمّه ثقافتهم!

٤) هاشميّات الكميت مناظرات في حقوق الهاشميّين فممّا يخلو منه هو الجانب الاحتجاجي، فإنّها مليئة بحقوق الهاشميّين!

۷۳- **عيّن الخطأ عن ميزات شعر عمر بن أبي ربيعة:**

۱) البناء القصصي و الخيال و الحوار كان من المحاور الأساسيّة في شعره!

۲) لم يكن من الممكن أن يحدث غزله بميزاته و مواصفاته في العصر الجاهلي!

۳) تحضُّر مكة و اكتظاظها بالجواري و إشاعة الغناء و التّرف من مؤثّرات عامة على ثقافته!

٤) غزليّاته مشحونة بدلالاته و توصيفاته للعاشقات له، فلذلك تخلو ممّا تعرّفنا على ثقافة عصره!

۷٤- **عيّن الخطأ:** عند المقارنة بين نقائض «جرير و الفرزدق» و «جرير و الأخطل» نقول .....

۱) تعبّر الفئة الأُولى عن النّقائض أبين و أوضح لأنّهما يجاوران و يلتقيان بأنصارهما يوميًّا في المربد!

۲) نقائض الفئة الأُولى دارت بين شاعرين مسلمين، و الأخطل و إن تأثّر بثقافة عصره لكّنه لم يتأثر مثل جرير و الفرزدق!

۳) من أسباب تفوّق الفرزدق على صاحبه هو أنّ الفرزدق يعمد إلى الهجاء الشخصي، بينما يترفّع صاحبه عن ذلك!

٤) توفّي الأخطل قبل جرير، و الفرزدق بنحو عشرين سنة بعده، و في هذه المدّة ارتقى فيها عقل الأُمّة ضروباً من الرقيّ فنما عقل الشّعراء كذلك!

۷۵- **عيّن الصحيح عن النّقائض:**

۱) من ميزاتها أنّ كل شاعر يتحدّث فيها باسم قبيلته!

۲) كانت نفس الهجاء الّذي كان في العصر الجاهلي!

۳) إنّها كانت مقطوعات كالأهاجي القديمة، ما كان الشاعر يسرف في الطّول!

٤) إنّها في العصر الأُموي كانت تكتب و الشّاعر كان ينظر إلى المكتوب و يقرأ!

۷٦- **عيّن الصحيح للفراغ:** لا تصل المفردات الفارسية في شعر ..... إلى ظاهرة بارزة!

۱) أبونواس ۲) الأعشى قيس الأكبر

۳) ابن الرّومي ٤) اسماعيل بن يسار النسائي

۷۷- **عيّن الصحيح للفراغ:**..... من عوامل ظهور فنّ المقامات في الأدب العربي!

۱) كتاب البيان و التبيين ۲) كتاب البخلاء

۳) رسالة التّربيع و التّدوير ٤) الحيوان للجاحظ

۷۸- **عیّن الصحیح :**

۱) عام المحنة یختصّ بأیّام المنصور و ما أمر فیه بقتل الموافقین لخلق القرآن!

۲) أبوالهذیل العلاّف شیخ الأشاعرة دعاه المأمون، و بعد مناظرة معه أمر بقتله!

۳) یبدو أنّ إخوان الصّفا کانوا جماعة من المتفلسفین الأخلاقیین أحبّوا أن یذیبوا جمیع الخلافات المذهبیّة في مذهب واحد!

٤) أبوالحسن الأشعري من العلماء الّذین یعتقدون بنظریّة الصرفة في إعجاز القرآن لکنّه تراجع عنه و اعتقد بالإعجاز الأدبي!

۷۹- **عیّن <u>الخطأ</u> عن حرکة التّرجمة في العصر العباسي:**

۱) بدأت هذه الحرکة من زمان المأمون ولم یکن للدّولة تدخّل فیها في بدایة الأمر!

۲) طبقات النّقلة أکثرها کانت من غیر المسلمین و هذا یدعو الباحثین إلی أن یشکّوا في صحّة نوایا الأُمراء العباسیین!

۳) نقل کتب الفلسفة الیونانیة لم یجر اعتباطیاً، فکان من واجبات دارالحکمة في بغداد إعطاء الأموال لمن یقوم بنقل الکتب!

٤) إنّ المأمون لمّا انتصر علی الرّوم (۲۱۵ هـ) و علم بکتب الفلسفة عندهم، أحبّ أن یأخذ في شروط الصّلح، مکان المال کتباً!

۸۰- **عیّن <u>الخطأ</u> عن میزات الشّعر عند الشّعراء المحدثین في العصر العباسي الأوّل:**

۱) کان شعرهم علی أساس الطّبع و البدیهة!

۲) راجت الألفاظ السهلة الرقیقة في شعر هؤلاء!

۳) احتلّ الخمر و الطبیعة عند بعضهم محلّ المقدمات الطلّلیّة في القصائد!

٤) انتقل الشّعر عندهم من ارستقراطیّة البیئات العلمیة و مجالس البلاط إلی الشّوارع و الأزقّة!

۸۱- **عیّن الصحیح عن بیان الحاجة الّتي دفعت النقّاد إلی موضوع السّرقات الشّعریة و تألیف الکتب حولها:**

۱) قیام الأُدباء بالمساجلات الشّعریة کان من حوافزهم بالانشغال في هذا الموضوع!

۲) المعرکة الأدبیة الساخنة بین أبي تمّام و البحتري في هذا العصر دفع الأُدباء إلی هذا الأمر!

۳) الانشغال بقضیّة المعنی و رصد المعاني المشترکة بین الشعراء و أخذ اللاّحق بینهم من السّابق!

٤) سیطرة الأخلاق العلمیّة و الاجتناب عن الانتحالات الأدبیّة في القرن الثّالث کانت من بواعث هذا الأمر!

۸۲- **عیّن <u>الخطأ</u>:**

۱) مع نزول القرآن الکریم سیطر النّقد الأخلاقي علی رؤیة النّاقدین و احتلّ مکان النّقد الذّوقي!

۲) في عصر بني العبّاس تثبّتت أقدام منظّري فکرة الفنّ للفنّ و من ذلك الوقت ترسّخت في أفکار النّاقدین!

۳) في العصر الجاهلي کانت انفعالات الحکم الذاتیة و حالاته النفسیّة أساساً في اعتبار الحسن الشعري و قبحه!

٤) في عصر بني العبّاس کثرت النظریّات النقدیة، لکنّ الملفت للنظر أنّ جانب مدافعي الصّورة و الشّکل کان له حماة أکثر!

۸۳- **عيّن الخطأ:**

۱) من أهمّ ميزات عبدالقاهر و رؤيته في نقد النّص هو إيجاد الانفكاك بين اللّفظ و المعنى!

۲) ابن قتيبة على خلاف بعض التراثيّين يعتبر حسن النّص في نفس النصّ لا في تماسكه بالماضي!

۳) أبو هلال العسكري من النّقاد الّذين يميلون إلى جانب اللّفظ و الصّورة أكثر من المضمون و المعنى!

٤) ممّا لاشكّ فيه أنّ سبب رجحان البحتري على أبي تمّام عند الكثيرين هو أنّه يتكلّم عن الطّبع و هذا عن العقل!

۸٤- **ماذا نستنتج من كلام قدامة بن جعفر حيث يقول: « إنّ مهمّة الشّاعر أن يتكلّم جميلاً و مهمّة النبيّ أن يأتي بكلام جميل»؟**

۱) سيطرة الفكرة البرناسيّة على رؤية قسم من نقّادنا التراثيّين!

۲) الصّورة و المضمون أمران متداخلان متشابكان حيث يؤثّر بعضه على بعض!

۳) جماليّة النّص لا ترتبط بالمضمون؛ فالمعيار الوحيد لاحتساب أدبيّة النّص هو الصّورة!

٤) الالتزام في الأدب أمر مرفوض من قبل أصحابه، فعلينا ألاّ نبحث عنه في النّصوص!

۸۵- **عيّن الصحيح للفراغ:** .... هو أوّل ناقد اهتمّ بالحالات و الظّروف النّفسية للشّاعر و الأوقات الصّالحة للقريض!

۱) الآمدي ۲) ابن طباطبا ۳) ابن قتيبة ٤) ابن سلام الجمحي

۸٦- **عيّن التفسير الأصحّ لفكرة «المعاني المطروحة» عند الجاحظ:**

۱) إنّما حطّت من قيمة المعنى!

۲) تعنى أنّ الفضيلة للّفظ دون المعنى!

۳) تشير إلى أنّ الفضيلة للنظم و السّياق!

٤) تشير إلى إغفال الجاحظ للمنطق اليوناني في النّقد!

۸۷- **عيّن الصحيح في صدق التجربة الإنسانية عند ابن طباطبا:**

۱) يشير إلى موافقة الشّاعر للتجارب البشريّة العامّة!

۲) يعنى أن يكون الشّاعر صادقاً في التعبير عن تجاربه!

۳) يشير إلى مراعاة القيم الأخلاقية و الإنسانية في الشّعر!

٤) يعنى قبول الفهم للحكمة لصدق القول فيها و قيمة تجاربها!

۸۸- **عيّن الصحيح للفراغ:** تصدّى عبدالقاهر الجرجاني لفكرة الإعجاز في نظريّة النّظم .....

۱) للرّد العلميّ و المنهجي على شبهات الزّنادقة!

۲) لأنّه اتّخذ فكرة الإعجاز لتوضيح مفهوم البلاغة!

۳) لأنّه اتّخذ النّقد و البلاغة ركيزتين لتوضيح فكرة الإعجاز!

٤) للرّد العلمي والمنهجي على سيطرة المنطق اليوناني على النقد الأدبي!

۸۹- **عيّن الصحيح للفراغ:** إنّ القضية الرّئيسية في النّقد الأدبي خلال القرن الرابع الهجري إنّما هي الصراع .....

۱) بين أنصار اللّفظ و المعنى!

۲) حول قضيّة الإعجاز و نظريّة النظم!

۳) حول أبي تمّام و المتنبّي و التأثّر بأرسطو!

٤) بين أنصار الفلسفة اليونانية و النّقد العربي التّقليدي!

۹۰- **عيّن الصحيح عن ابن هانئ و شعره:**

۱) لم يكن مغاليًا في مدائحه و خاصّة فيما يتعلّق بمذهبه الشّيعي!

۲) اجتنب البحور الطويلة و القوافي الشّديدة و الألفاظ الغريبة الضّخمة!

۳) اجتنب إخضاع تفكيره و مقدرته الشّعرية للتّقليد و مجاراة الشّعراء العباسيّين!

٤) رغم كونه من شعراء الأندلس إلاّ أنّه كان قليل التوقّف عند الطّبيعة و مشاهدها!

۹۱- **عيّن <u>الخطأ</u>:**

۱) قد ظلّ الذّوق الأندلسي يتربّى على شعر المحدثين من دون القدامى، حتّى دخل أبو علي القالي إلى قرطبة!

۲) من حوافز النّقد المستقل عند الأندلسيّين كانت الحركة الثقافية الّتي أوجدها الحاكم المستنصر في زمانه!

۳) حازم القرطاجني الأندلسي جعل جلّ اهتمامه على الابتعاد ممّا جاء به أرسطو، و قد بالغ في الائتلاف بين الشّعر و الصّدق!

٤) ابن شهيد و ابن حزم من طلائع الحركة النّقدية في الأندلس و إن كان كلّ منهما في طريق، أحدهما الصّراع المذهبي و الآخر الدنيوي!

۹۲- **عيّن <u>الخطأ</u>:** من أسباب استقواء النّقد في الأندلس هو .....

۱) بزوغ نجوم النّقد فيها من أمثال ابن عبد ربّه و ابن قتيبة و ابن هانئ!

۲) انفتاح العقول المثقّفة على المنطق والفلسفة و توفّر حريّة في هذا المجال!

۳) التأثّر من النّهضة النّقدية في المشرق على يد ابن طباطبا و الآمدي و الجرجاني!

٤) الاهتمام بالشّعراء المجيدين و إنشاء ديوان للشّعراء لتكريم من كان متفوّقاً في هذا الأمر!

۹۳- **عيّن <u>الخطأ</u> عن الحالة الأدبيّة في العصر المملوكي:**

۱) كانت الحياة الأدبيّة فيه أكثر نشاطاً لاهتمام سلاطينه بإنشاء المكتبات و المدارس و المساجد!

۲) ممّا شاع فيه، المدائح النبويّة و البديعيّات و المقطوعات القصيرة الّتي تحوي نكتة أو فكاهة!

۳) من أنواع النثر الفنّي فيه الكتابة الديوانيّة لإنشاء ما يصدر عن السّلاطين من الرّسائل!

٤) إجتنب الشّعراء فيه الأوزان الشعبيّة لأنّ آذان السّلاطين لا تستسيغ هذا النوع من الشعر!

۹٤- **عيّن الصحيح عن الموسوعات الأدبيّة في العصر المملوكي:**

۱) خزانة الأدب لشهاب الدين النويري موسوعة أدبيّة تحتوي على مختارات من النّثر و الشّعر!

۲) المستطرف في كلّ فن مستظرف لعبد القادر البغدادي مجموعة تشمل النوادر من شتّى العلوم!

۳) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء لأبي العبّاس القلقشندي موسوعة تتناول كلّ ما يحتاج إليه الكاتب!

٤) نهاية الأرب في فنون العرب لشهاب الدين الإبشيهي موسوعة ضخمة تحمل تراجم لكثير من الأُدباء و الشعراء!

۹۵- **عيّن <u>الخطأ</u> عن أسباب تدهور اللّغة العربيّة في العصر العثماني أكثر من العصر المملوكي:**

۱) كانت مصر عاصمة المماليك في قلب العالم العربي، بينما كانت الآستانة عاصمة العثمانيّين مدينة تركيّة!

۲) كان العثمانيّون أكثر تعصّباً للغة التركيّة، عكس المماليك الّذين جعلوا اللّغة العربيّة لغة رسميّة للحكومة!

۳) نشأ المماليك قبل الوصول إلى الحكم منذ أجيال على العربيّة في مصر، بينما كانت التركية لغة العثمانيّين!

٤) رغم كون المماليك و العثمانيّين من أهل السنّة، إلاّ أنّ تعصّب العثمانيّين للمذهب أدّى إلى إهمال اللّغة العربيّة!

۹٦- **عيّن <u>الخطأ</u> عن أدب أحمد شوقي:**

۱) كان شاعر الأمير في القصر ولكنّه أصبح فيما بعد شاعر الشّعب و اهتمّ بالقضايا الوطنية و القومية!

۲) مع كونه رائد المدرسة الكلاسيكية إلاّ أنّ الظّواهر الرومانية بارزة في القصائد التي نظمها في المنفى!

۳) تبرز في شعره عواطف إنسانية كحبّ الوطن و حبّ الحريّة، أمّا حبّ الدّين فلم يبرز في شعره!

٤) لم تكن مسرحياته إلاّ مجموعة حوادث تاريخيّة متفرّقة تفتقر إلى العنصر المسرحي!

۹۷- **عيّن الصحيح:** إنّ «نظريّة التلقّي» كانت .....

۱) ردًّا على النقد الحداثي! ۲) استمرارًا لحركة النّقد الأدبي في فرنسا !

۳) ردًّا على المنبع البنيوي و الشّكلاني! ٤) ردًّا على المنهج التّاريخي و الاجتماعي!

۹۸- **عيّن <u>الخطأ</u> عن «النقد التّفكيكي»:**

۱) جاء ردًّا على البنيوية!

۲) إنّه منهج في القراءة أبدعه رولان بارت!

۳) يُعدّ اتّجاهاً من اتّجاهات نظرية التّلقي و القراءة!

٤) يحتاج إلى قارئ يستطيع التّعامل مع الشّفرات اللّغوية!

۹۹- **عيّن الصحيح:** الاهتمام ببنية الأعمال الأدبية عند البنيويّين أدّى إلى .....

۱) إهمال الخصوصيات المميّزه للأعمال الأدبية! ۲) استبعاد المؤلّف و إعلان موته!

۳) الاهتمام بالفروق الفرديّة بين النصوص ٤) الاهتمام بالمآثر الأدبية!

۱۰۰- **عيّن الصحيح:** الإكثار من الشّكل القصصي كان من ملامح المدرسة .....

۱) الرومانسيّة! ۲) الرمزيّة! ۳) الواقعيّة! ٤) الكلاسيكيّة!